



COLEGIO UNION EUROPEA IED
Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



PLAN DE NIVELACIÓN PERÍODO 2/2024 -GRADO 11-

DOCENTE: Carmen Rosa Espitia Reyes	
GRADO: Once	CURSOS: 1101-1102
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL ÁREA: 6h	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL ASIGNATURA: 3 h
NOMBRE DEL PLAN: Nivelación período 2. Grados 11º.	
OBJETIVO: Reconocer las características de la literatura Medieval, Renacentista, Vanguardista y modernista. Interpreta y analiza textos.	
DESEMPEÑOS PARA DESARROLLAR: Identifica las características de la literatura Medieval, Renacentista, Vanguardista y modernista. Comprende y analiza diferentes clases de textos.	

ACTIVIDADES:

1. Realiza un friso con la sinopsis de la obra la Divina Comedia de Dante Alighieri y la respectiva biografía.
2. Investiga sobre la literatura Medieval, Renacentista, Vanguardista y Modernista (Contexto histórico, características, temas y uno de los representantes).

3. Lee los textos y responde las preguntas:

La Metamorfosis Franz Kafka (Fragmento) Texto 1.

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. –¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños –Samsa era viajante de comercio–, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo. Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. –Bueno pensó–,

¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces. –¡Qué cansada es la profesión que he elegido! –se dijo–. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. –¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>

3.1 De forma general, ¿sobre qué trata el texto?



COLEGIO UNION EUROPEA IED
Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



- A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

3.2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?

- A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
B) Porque estaba lloviendo.
C) Porque no le gustaba su trabajo.

3.3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?

- A) La transformación.
B) La alteración.
C) La evolución.

3.4. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:

- A) molestia.
B) dolor.
C) comezón.

3.5. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:

La metamorfosis es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante. (http://es.wikipedia.org/wiki/La_metamorfosis)

- A) una sinopsis.
B) una reseña.
C) un comentario.

MATERIAL DE APOYO:

Guía taller, consulta por medio de la red.

PRODUCTOS POR ENTREGAR:

Resolver la guía en hojas block oficio, excelente presentación y portada. Debe sustentarla.

PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA: Julio 31 de 2024

OBSERVACIONES:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

No aprobó
(1.0 a 2.9)

Se le dificulta reconocer las características de la literatura medieval, Renacentista, vanguardista y moderna. Así mismo y no comprende ni analiza textos. No presentó sustentación.

Aprobó

(3.0) Máxima nota en nivelación de acuerdo al SIEE

Analiza e interpreta con facilidad las características de la literatura Medieval, Renacentista, Vanguardista y Modernista e interpreta diferentes textos. Sustentó la nivelación.